

Chers amis,

Depuis maintenant sept ans, j'ai le très grand plaisir de me consacrer à l'art et aux artistes. C'est une chance immense dont je savoure tous les jours le bonheur et qui me donne de l'énergie.

Durant ce printemps 2020, c'est en profitant des émotions provoquées par la confrontation quotidienne des œuvres autour de moi qu'il m'a semblé à nouveau et d'une façon plus forte que jamais peut-être, que l'art, la création et donc le rêve, sont essentiels à nos vies.

En entamant mon parcours de galeriste, je souhaitais partager mon univers, mes découvertes et ma passion avec vous. Désireux de faire correspondre mon métier à ma vision du monde, je créais une galerie accessible et conviviale.

Il y a deux ans, la Galerie Faure Beaulieu resserrait ses choix et repositionnait ses expositions autour de deux lieux : l'espace de la rue Notre Dame de Nazareth dans le Haut-Marais pour les expositions publiques et un espace privé dans l'ouest parisien pour une mise en situation des œuvres dans l'ambiance d'un appartement, permettant ainsi la création d'un environnement artistique dans lequel chaque invité peut se projeter.

Et je vous écris aujourd'hui tout simplement pour vous dire que j'ai hâte de vous retrouver pour partager un moment de convivialité et vous présenter la nouvelle exposition de la Galerie Faure Beaulieu : « (R)éparer le ciel » de l'artiste Marie-Luce Nadal.

A partir du 24 juin, je vous accueillerai lors de cette exposition à l'espace habituel de la rue Notre Dame de Nazareth et simultanément à la Galerie S35.

Aussi, dès à présent, sans aucune condition et sur simple demande, vous êtes invités au sein de l'espace privé pour venir voir le nouvel accrochage collectif autour de pièces inédites de 6 artistes de la galerie.

N'oubliez pas qu'une galerie d'art, c'est un petit musée libre d'accès en bas de chez vous, alors, venez en profiter !

Les acquisitions se font tout aussi simplement pour pouvoir contempler tous les jours, chez soi, ce que les artistes ont de meilleur à proposer et partager ensemble des émotions incomparables et intemporelles.

Dans l'attente de vous rencontrer très prochainement,

Arnaud Faure Beaulieu

# *(R)éparer le ciel*

## Marie-Luce Nadal

« Mon rêve, à moi, je veux le voir dans la mêlée,  
je veux qu'il soit réel, je veux qu'il soit armé ! »  
Lauro de Bosis, Icare (1927)

Les œuvres de Marie-Luce Nadal sont les indices d'un récit mythique qu'elle invente et déroule au gré de ses interventions, de ses expositions ou de ses performances. Aux sources de son travail se mêlent spontanément l'histoire intime et familiale, les recherches scientifiques, les savoirs agricoles et paysans, les croyances ancestrales et la pratique artistique contemporaine. Marie-Luce Nadal se donne les moyens de recréer un monde, des mondes, pour mieux comprendre et habiter le nôtre. Défi énergique et vital – parfois dangereux !

Artiste-chercheuse, artiste-ingénieure, architecte et scénographe de formation, elle travaille depuis plus de dix ans au contact de scientifiques, faisant de leurs laboratoires son atelier. Ses inventions convoquent les éléments, usent de mécanique, jouent des forces physiques. Ses machines sont des tentatives de maîtrise et d'appropriation des phénomènes naturels. « Chaque production est une nouvelle expérimentation pour tenter de comprendre d'une façon sensible notre rapport à l'atmosphère » explique-t-elle. Ses recherches disent l'obsession humaine et millénaire de se mesurer à la nature et de la contrôler. Dans les années 1960 Yves Klein avait imaginé une Architecture de l'air, Olafur Eliasson a plus récemment réalisé le Weather project (un soleil artificiel hissé à trente-cinq mètres de hauteur démultiplié par un jeu de miroirs dans le hall de la Tate Modern à Londres). Autre fille de Dédale, Marie-Luce Nadal s'applique par son art à soumettre la nature à ses propres lois.



Deity of Fog - 2017 - 120 x 93 cm - impression uv sur Dibond - édition 5 + 2

**du 24 juin au 11 juillet 2020**  
du mardi au samedi, de 14h à 19h30  
*(et sur rendez-vous)*

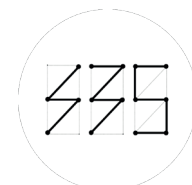
**inauguration en présence de l'artiste**  
**mercredi 24 juin de 15h à 21h Galerie S35**

**Galerie Faure Beaulieu**  
65, rue Notre Dame de Nazareth  
75003 Paris

[galeriefaurebeaulieu.com](http://galeriefaurebeaulieu.com)  
[arnaud@galeriefaurebeaulieu.com](mailto:arnaud@galeriefaurebeaulieu.com)  
+33 6 23 55 96 83

**Galerie S35**  
35, rue du Faubourg Saint-Denis  
75010 Paris

**Galerie 35** is a space located in the central district of Faubourg Saint-Denis, Paris. We are promoting young artists by curating their shows, organizing book launches, music events and performances



« J'envisage ce concept, l'atmosphère, comme une structure spatiale de référence assurant une forme d'immunité à tout être humain et exerçant sur lui réciproquement une action. » Issue d'une famille de vigneron catalans, l'artiste a tôt appris à composer avec les aléas de la nature et les phénomènes météorologiques. Elle exprime ici ce qui irrigue son travail, le dialogue incessant avec le ciel, son attrait comme sa dangerosité. Ses œuvres sont des instruments pour la rêverie, des armes pour se parer contre l'inquiétude de l'être au monde autant que pour la dire.

Marie-Luce Nadal a ainsi créé une Arbalète Madeleine faite d'acier et de fils de soutiens-gorge, munie d'iodure d'argent pour Faire pleurer les nuages (2015). Elle a conçu un Extracteur de foudre portatif (fouettant l'air, son utilisateur peut en capter la charge électrique) afin de récolter des coups de foudre, chargés dans les munitions qui arment l'AF21 (2018), un fusil équipé d'un viseur en forme de miroir pour s'administrer un coup de foudre, avaler une dose d'énergie ciel-air. En costume d'escrime, parée de son Masque de la divinité de la brume (2017), elle s'expose en guerrière, héroïne d'un nouveau récit, celui du détournement poétique de la science et de la réappropriation par les femmes de la culture masculine de la terre.

Des gestes, des performances, des protocoles, les œuvres qui nous restent sont des objets usuels, des outils, des inventions dont nous pouvons nous emparer. La Fabrique du vapoureux (2014) est une machine à capturer les nuages, un laboratoire ambulante qui permet d'effectuer des prélèvements « d'essences pures de nuages » à travers le monde afin de les fabriquer, à volonté. Ils sont conservés dans des Eoloria (2015), aquariums à nuages et paysages oniriques, micro-territoires dont elle nous propose de devenir les chanceux propriétaires.

Fantasmes démiurgiques ou exemples de « modèles réduits » du monde, selon le mot de Claude Lévi-Strauss (*La pensée sauvage*, 1962), pour accéder à la connaissance du réel ? Les œuvres de Marie-Luce Nadal tissent peu à peu une fiction singulière, avec son propre vocabulaire – qui joint l'ivresse du vin au vertige du ciel dans le V(a)in des Grâces à l'usage de tous ceux qui cherchent à se saisir de ce qui ne s'attrape pas (2016) –, avec son réseau de signes et d'objets. Un chant qui pourrait être celui, grisant, des Pink Floyd pour Obscured by clouds.

Armance Léger



### **Extracteur de foudre portatif**

2018

40 x 50 x 60 cm

Technique : Condensateurs, capteurs, réservoir de foudre, structure de sac à dos et fouet à foudre.

Le sac à dos de l'extracteur de foudre est la deuxième machine à capturer les éléments atmosphériques réalisée par Marie-Luce Nadal. Elle oscille entre la production industrielle et le rêve utopique. C'est un système portable qui permet de trouver et de capturer les coups de foudre perdus, où qu'ils se produisent. Cette machine lui permettant d'obtenir une récolte.

La Galerie Faure Beaulieu est heureuse de présenter « (R)éparer le ciel », première exposition personnelle en galerie de Marie-Luce Nadal. Cette exposition, qui se tiendra du 24 juin au 11 juillet 2020 à Paris, se déploiera exceptionnellement dans deux espaces simultanément (la Galerie Faure Beaulieu et la Galerie S35), afin de présenter un parcours complet aux visiteurs.

Née en 1984 en Catalogne, vivant et travaillant entre Paris et Perpignan, Marie-Luce Nadal présente un parcours aussi dense qu'original : diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSAM) en 2009, puis de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) en 2012, elle complète sa formation artistique avec un PhD SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) à la PSL Research University (Paris Sciences & Lettres) au sein du laboratoire PMMH de l'École Supérieure de Physique et Chimie Industrielle de Paris et à l'EnsADLab (École des Arts Décoratifs de Paris).

Depuis 2014, elle a, en outre, exposé au Musée des Abattoirs de Toulouse, au Palais de Tokyo sous le commissariat de Rebecca Lamarche-Vadel ainsi que de Jean de Loisy, à la Cité internationale des Arts, au Musée d'Art Contemporain de Lyon sous le commissariat de Thierry Raspail, au ZKM de Karlsruhe sous le commissariat de Peter Weibel, au Centre d'Art les Tanneries sous le commissariat de Léa Bismuth et lors du « Hors les Murs » de la Biennale de Lyon, à nouveau sous le commissariat de Jean de Loisy.

Ayant remporté de nombreux prix en France comme à l'étranger, son parcours s'est également enrichi par des passages au sein de prestigieuses résidences comme celle de la Fondation Hartung Bergman à Antibes, à la Cité Internationale des Arts à Paris, une résidence à la Maison des Arts de Saint Cirq Lapopie, à Pimpolhos à Rio de Janeiro au Brésil, mais aussi dans le désert d'Atacama à Chanaral au sein du CEAZALab (Centro de estudios Avanzados en Zonas Arida) au Chili.

Aujourd'hui, c'est avec plaisir que la Galerie Faure Beaulieu fait découvrir ou redécouvrir son univers à travers une sélection d'œuvres concernant tout particulièrement son travail sur la météorologie. De « L'Extracteurs à foudre portatif » à « L'Eolorium (aquarium de nuage) » en passant par son « AF21 - fusils à foudre » ou encore sa « Fabrique du vaporeux n°2 », son univers unique nous surprend autant par son intelligence que par l'imagerie poétique qui se dégage de ses pièces. Avec « (R)éparer le ciel » nous espérons vous faire découvrir cet univers fascinant !

Arnaud Faure Beaulieu

**Marie-Luce Nadal**

Née en 1984 à Perpignan

Vit et travaille entre Aubervilliers et Perpignan

## FORMATION

**2017** PhD SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) à l'Université de recherche PSL (Paris Sciences & Le Res) laboratoire PMMH (Physique et Mécanique des Milieux Hétérogènes) à l'ESPCI et EnsADLab (Ecole des Arts Décoratifs de Paris)

**2012** Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), Paris 2009  
Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture (ENSAM), Montpellier

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2018** « l'Orféo, OpéraLurette », Musée des Abattoirs, Toulouse

Commissaire : Valentin Rodriguez

« AF21, fusil à foudre », Chambre d'embarquement, Galerie Hus, Paris

Commissaire : Laurent Derobert

**2017** « Solid Precipitations », LMAK Gallery, New York

Commissaire : Olivia Bransbourg

« De Lents Semencements », EnsAD, Paris Commissaire : Henri Foucault

**2015** « La Fabrique de nuages » - Module Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, Palais de Tokyo, Paris, France. Commissaire : Rebecca Lamarche-Vadel

**2014** « Sur les pas d'Edgard Sibel », Cité internationale des Arts, Paris, France

« Les apparences du hasard », EnsAD Paris et Prieuré Sainte Eulalie, Prieuré Sainte-Eulalie, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

**2019** « Negative Space », ZKM, Karlsruhe, Allemagne Commissaire : Peter Weibel

**2018** « Regarder l'agreste paysage », Aac, Teysse, France

Commissaire : Patrick Tarres et Valentin Rodriguez

« Marée Basse », Plage de Trouville, France Commissaire : Kiril Ukolov et Sylvia Varagne

« Vertige », Centre d'Art Labanque, Béthune, France Commissaire : Léa Bismuth

« Pets performances », Maleki House, Londres, Angleterre. Commissaire : Anna Shpilko

**2017** « Cloud >< Forest, The Cloud Factory », 7ème Biennale de Moscou, Russie

Commissaire : Yuko Hasegawa

« Co-Mutation, Un courant dont je ne connais pas la source », Maison des Arts Georges Pompidou, Cajar, France. Commissaires : Paul et Quentin Destieu

« L'Eternité par les Astres, Le Vain des Grâces », Centre d'Art Les Tanneries, Amilly, France

Commissaire : Léa Bismuth

**2016** « Birds and Spaces, Fiat Nebula Est », B4belAb Gallery, Oakland, USA

Commissaire : Stephanie Vidal

**2015** « André et les météores », Rue André Antoine, Pigalle, Paris, France

Commissaire : Vanessa Vancutsem

« Water Event, ParaBrouillard », invitée dans le cadre de l'exposition personnelle de Yoko Ono, Musée d'Art Contemporain (MAC), Lyon, France.

Commissaire : Thierry Raspail

« Beneath the Moon, Growing Mist », Institute of Contemporary Arts Singapour

Commissaire : Khairuddin Hori

« Formes élémentaires, Eolorium », Résonance Biennale de Lyon – Planétarium de Vaux-en-Velin, France. Commissaires : Sophie Pouille et Norbert Godon

« Saisie de la météorologie des instants : Distorsion », LAPS, Carreau de Cergy, Paris, France Commissaire : Fanny Serain

« La Grâce et la Nature » Le Parfait Flâneur, Palais de Tokyo hors les murs - Résonance Biennale de Lyon, France Commissaire : Jean De Loisy

## RÉSIDENCES (Sélection)

2018 IcadeLab, Aubervilliers, France

2017-14 Cité Internationale des Arts, Montmartre et Pont-Marie, Paris, France

2017 Maison des Arts - Résidence Internationale d'artistes, Saint Cirq Lapopie, France

2009 Pimpolhos - Santo Cristovo, Rio de Janeiro, Brésil

2006 CEAZALab, désert d'Atacama à Chanaral, Chili

## PRIX

2018 Prix Mezzanine Sud, Musée des Abattoirs, Toulouse, France

2013 Prix Gautier Delaye, Cité Internationale des Arts, Paris, France

2012 Contrat de recherche SACRe, PSL Research University, Paris, France

2008 Lauréate VisaOFF pour le projet « Mobilités », Visa pour l'Image OFF, Perpignan, France.

2006 Lauréate « Bourse à l'initiative » du Ministère de la Culture et de la Communication, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, pour le projet « Atrapaniebla » (atrapabrume), Chili.

## BIBLIOGRAPHIE Publications scientifiques

+ Marie-Luce Nadal et Mike Jakob, « Fair Weather Foundation », a new investment paradigm » dans Anthropocène Curriculum, HKW Berlin

+ Marie-Luce Nadal, « La Grâce et la Nature », dans REversion (ouvrage collectif), Institut Curie, Projet Européen Epigenesys, 2017.

+ Marie-Luce Nadal, « La Grâce et la Nature » dans BioFutur n°369, octobre 2015 p 38.

+ Marie-Luce Nadal, « Effleurer l'atmosphère » dans Culture et Recherche n° 132 : « Sciences et techniques, une culture à partager », Ministère de la Culture et de la Communication, Hiver 2015, p 94.

## Radio

+ <https://www.franceculture.fr/emissions/ne-parle-pas-la-bouche-pleine/quand-marie-luce-artiste-et-vigneronnechasse-les-nuages-de>

+ <https://www.franceculture.fr/emissions/creation-air/secretions-indiscrettes>

+ <https://www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/faire-pleurer-les-nuages-performance-demarie-luce-nadal>

## Conference et communications

- + « The Factory of the Vaporious », Museum of Stavanger, The GreenHouse Foudation, 11 janvier 2019, Norvège.
- + « Vertiges », Galerie Christophe Gaillard, 16 septembre 2018, Paris.
- + « Climats synthétiques », Université d'été, Labex ICCA, Moulin d'Andé, 19 septembre 2013, Eure.
- + « Cultiver la brume », communication, The Voyerist, Cité Internationale des Arts, 12 Mai 2015, Paris. + « La fabrique de nuages », dans Le sujet digital: temporalités, organisé par Lucile Haute, Labex Art- H2H, Galerie Rhinocéros & cie, 13 novembre 2014, Paris.

## Autres publications

- + Marie-Luce Nadal et Mike Jakob, « Fair Weather Foundation », a new investment paradigm » dans Anthropocène Curriculum, HKW Berlin - à paraître en 2018
- + Marie-Luce Nadal, « Effleurer l'atmosphère » dans Culture et Recherche n° 132 : « Sciences et techniques, une culture à partager », Ministère de la Culture et de la Communication, Hiver 2015, p 94.
- + « La vie suspendue » Iris Bernadac dans ArtPress2, ArtPress, Aout 2018,
- + « Faire Pleurer les Nuages » couverture ArtPress2, ArtPress, Aout 2018
- + « Permanent Revolutions: Art and October's Centenary », Brian Droitcour, Art in America, Octobre 2017 + « The Scientist Who Tames Flies and Captures Clouds », Jade Cuttle, Culture Trip, Septembre 2017
- + « 7th Moscow Biennale » Aliya Say, Frieze Magazine, Octobre 2017
- + « Substances Climatériques » dans Palais, Magazine du Palais de Tokyo, les Modules, 2016
- + « La Fabrique de nuages » dans Palais, Magazine du Palais de Tokyo, 2015
- + « La Grâce et la Nature », vidéo, dans # Vision d'épigénétique, EpiGenSys, 2015, Paris
- + « La Grâce et la Nature », vidéo, Le Parfait Flâneur, Le Palais de Tokyo, 2015, Paris

## Enseignements

2015 – 2016 | Enseignement de la sculpture et de la performance, Ecole d'art privée Starter, Paris. Semestrec2 - 2015 | Chargée de cours « Esthétique et communication » en Licence 3, Université Paris8. Semestrec2 - 2016 | Intervenante en L3, ESAD, Orléans. Semestre 1- 2018 | Intervenante à la Gallatin School, Undergraduated , NYU, New York.